

Democracia

Upcoming projects

Libertad para los muertos. Espacio Marzana, Bilbao, Spain.

2010

Solo Shows

Contra el público. Curated by Piedad Solans. Fundación Pilar y Joan Miró. Palma de Mallorca, Spain.

2010

Group Shows

"Spain on the edge. Limits of a narrative conflict". Curated by Nacho Ruíz. Instituto Cervantes. Chicago, USA.

Art Brussels 2010. ADN gallery. Brussels, Belgium.

The Performace Platform. Art Brussels 2010, Brussels, Belgium.

Rencontres Internationales Paris/Madrid/Berlin. CAPITALISMUS. Museo Reina Sofia, Madrid, Spain.

Idensitat 5. Directed by Ramón Parramón. Manresa, Spain.

Wunderkammer. Galeria T20, Murcia, Spain.

"Interruptions" curated by Raúl Martínez. Art-Bus, Armory Show 2010, NY, USA

"One Shot" curated by Pierre-Olivier Rollin. B.P.S.22 espace de création contemporaine. Charleroi, Belgium.

Valparaiso Intervenciones, curated by José Roca, Jorge Díez y Paulina Varas. Valparaiso, Chile.

Arco 10. Galeria Caprice Horn, Madrid, Spain

Arco 10. Galeria T20, Madrid, Spain

Repeat All, curated by Sigismond de Vajay. Centro Cultural Chacao, Caracas, Venezuela.

Proyecto Habitar, curated by Luisa Espino, Centro Cultural de España, Montevideo, Uruguay.

X Bienal Martínez Guerricabeitia 'Contra natura', Museo de la Ciudad de Valencia, Spain.

Reality Now. Concenterart e. v., Berlin, Germany

2009

Solo Shows

Ne vous laissez pas consoler. ADN galería, Barcelona, España.

Subtextos. Intervención en el espacio público. Cartagena, España.

Welfare State, Roodkapje, Rotterdam, Holland.

Sin Estado, Galería ADN, Barcelona. Santiago Cirugeda-Todo por La Praxis-Democracia.

Group shows

Scracht. ADN galería, Barcelona, España.

Frágil, curated by Nekane Aramburu, Centro Cultural de España, Montevideo, Uruguay.

Proyecto Habitar, curated by Luisa Espino, Centro Cultural de España, Mexico DF.

Rencontres Internationales. Centre Pompidou, Paris, France.

Reciprocidad, curated by Loreto Garín & Federico Zukerfeld, Centro Cultura de España, Buenos Aires, Argentina.

Fora de joc. Bòlit Centre d'art contemporani. Girona, España.

Proyecto Habitar, curated by Luisa Espino, Centro Cultural de España, Miami, USA

Evento 09, curated by Didier Fiuza Faustino, Bordeaux, France.

Off Street. Curated by Blanca de la Torre. A Foundation, London, UK.

Is this Spain?. Crypt Gallery, London, UK.

¿UTOPIÁ?. El arte con los derechos humanos. Casal Son Tugores, Alaró. Mallorca, España.

There goes the neighbourhood. Performance Space, Sidney, Australia.

Undergentryfication. Curated by José Luis Corazón Ardura. Centro Cultura de España, Santo Domingo. República Dominicana.

Trickle Down Theory. Curated by Riiko Sakkinen. Korjaamo, Helsinki, Finland.

La Comunidad Desobrada. Curated by José Luis Corazón Ardura.

CIUDADELA, PAMPLONA, SPAIN.

X Bienal de La Habana. Tinieblas. Poéticas del Vídeo sobre la Violencia. Curated by Manuel García. Complejo Morro Cabaña, La Habana, Cuba.

6ª Edición Proyecto Circo. Arte, Salud y Sociedad. Evento Internacional de Performances y Audiovisuales. Curated by Ada Azor.

ESTADIO DEPORTIVO DEL HOSPITAL PSIQUIÁTRICO DE LA HABANA, LA HABANA, CUBA.

Estado de Excepción, curated by Tania Bruguera. Galería La Habana, La Habana, Cuba.

Stand Up, Zak Gallery, Poznan, Poland.

Cidades do mar / Cidades imaginarias. Curated by Manuel García.

INSTITUTO CERVANTES, SALVADOR DE BAHIA, BRAZIL.

Arco 09. Galeria T20, Madrid, Spain.

Repeat All, Museu da Imagem e do Som do Estado de São Paulo, Brasil.

2008

Solo Shows

Todos sois culpables salvo yo. Galería T20. Murcia, Spain.

Smash the ghetto. Caprice Horn Gallery. Berlin, Germany.

Welfare State. Prometeogallery-Chiesa di San Matteo, Lucca, Italy

Charity. Prometeogallery-Via dei Asigli, Lucca, Italy

Welfare State. Salvador Díaz Gallery, Madrid, Spain

Group shows

TAIPEI–BEIRUT–MADRID-BERLIN-ISOLA. Isola Art center, Milano, Italy.

Ruidocracia, Cañete 7, Madrid.

Photomiami, Galería ADN, Miami, USA.

Artissima, Prometeogallery, Torino, Italy.

Wa(h)re Kunst. Concenterart e. v., Berlin, Germany

La Otra, Bogotá, Colombia.

Taipei Biennial 2008, Taipei, Taiwan, curated by Manray Hsu and Vasif Kortun

Certamen Internacional de Artes Plásticas. Museu de Pollença. Mallorca

The Promised Land, Chelsea Art Museum, NY, USA, curated by Blanca de la Torre

Castigador Ortomático. El Gallo Arte. Salamanca.

Imágenes multimedia de un mundo complejo, Sala de exposiciones Santa Inés, Sevilla.

Everstill, Casa Museo Federico Garcia Lorca, Granada, Spain, curated by Hans Ulrich Obrist

Undergentryfication. LP Projects, NY, USA.

Interacciones Electorales. Off Limits, Madrid, Spain.

Arco 08. Salvador Díaz Gallery, Madrid, Spain

2007

Group shows

Outsourcing (The invisible hand). Monkey Town, NY, USA.

Photo Miami. Caprice Horn Gallery. Miami, USA.

Artissima. Prometeo gallery. Torino. Italy

Tomorrow, Kumho Museum, Seoul, Korea; curated by Sumjung Kim

10 th Istanbul Biennial, Not Only Possible, But Also Necessary - Optimism in the age of global war, Istanbul, Turkey, curated by Hou Hanru

Goteborg Biennial, Rethinking Dissent – on the limitations of politics and the possibilities of resistance, Gotteborg, Sweden, curated by Joa Ljungberg and Edi Muka.

Reality Bites, Caprice Horn Gallery, Berlin.

Entresijos y Gallinejas, Centro de Arte Santa Mónica , Barcelona, Spain, curated by RMS La Asociación.

No Futuro. Organización Nelson Garrido, Caracas, Venezuela.

Anamnesis, políticas de la Memoria. Bienal de Valencia, Spain.

Domestico 07. Doméstico en las ondas. Radio Nacional de España, Radio 3, Madrid. Spain

ARCO 07, Galeria Salvador Díaz, Madrid, Spain

2006

Group shows

Slums, Neue Galerie, Graz, Austria, curated by Peter Weibel

Curatorial Projects

2008

Creador de dueños. Off Limits, Madrid, Spain.

Madrid Abierto 2008. Public art project, Madrid, Spain

2007

Nolens Volens/Actualidad. Off Limits, Madrid, Spain.

No Futuro. Organización Nelson Garrido, Caracas, Venezuela.

El Perro (1989-2006)

Solo Shows

2007

Memorial, Moderna Museet, Stockholm, Sweden, curated by John Peter Nilsson.

2006

The Democracy Shop. Matrix Art Projects, Brussels, Belgium.

2005

Democracia, Galería Salvador Díaz, Madrid, Spain

The Democracy Shop, Centro Municipal de las Artes, Alcorcón Madrid, Spain

2003

EX Teresa Arte Actual. México DF, Mexico

Lo importante es participar. Galeria Salvador Díaz. Madrid. Spain

Exposición documental El Perro. Centro Párraga. La Fragua. Murcia, Spain

2001.

Wayaway. Sala Amadís, Injuve. Madrid, Spain

Group Shows (selection)

2007

Brave New World, Cobra Museum, Amsterdam, Holland, curated by Katja Wetering

2nd Moscow Biennial, Moscow, Russia, curated by Rosa Martínez.

2006

BIACS 2, Bienal de Sevilla, Spain, Curated by Okwui Enwezor

Dirty Yoga, Taipei Bienal, Taipei, Taiwán, curated by Dan Cameron

2ª Bienal de Bucarest. Bucarest (Rumania) curated by Zsolt Petronyi

Arte Urbano 2006. Alcobendas, Madrid.

Art Brussels 2006. B.P.S. 22, Bruselas (Bélgica)

ARCO 2006. Galería Salvador Díaz. 16 proyectos de arte español, Madrid, Spain, curated by Maria Corral

ARS 06, Kiasma Museum, Helsinki (Finlandia)

2005

Un Nuevo y Bravo Mundo, Sala Alcalá 31, Madrid.

Testmadrid, antiguo Matadero de Legazpi, Madrid.

Emergencias. MUSAC. León. Spain

Nit Niu, Pollença, Mallorca. Spain

Pol'art. Kino Espace. París. Francia

Laocoonte Devorado. Arte y violencia política. Da2, Salamanca. Spain

ARCO 05. Galería Salvador Díaz. Madrid

Sólo para las Masas. Galería Blanca Soto, Madrid

2004

Park your Art, Scope Fair. Miami (EE. UU)

Navitrash, La Casa Encendida, Madrid

Control Remoto. Video español reciente, Muca, Roma, México DF, México

Democracy was Fun, White Box, Nueva York (EE.UU)

El cuerpo. Sala de exposiciones de Alcalá 31, Madrid.Spain

Ciclo de video. Galería DV. San Sebastián.Spain

ADN1. Galería ADN. Barcelona, Spain

Mediterraneans. Macro Mattatoio. Roma. Italia

European Space. Riga. Latvia

Liquidación Royal. Liquidación Total. Madrid. Spain

En la Frontera. Zaragoza. Spain

Laocoonte Devorado. Arte y violencia política. Artium. Vitoria

Espacio Legal/Espacio público. Centro de Arte Santa Mónica. Barcelona.

AIRE INCONDICIONAL. Schedhalle. Zurich, Suiza.

The Real Royal Trip. El Retorno. Museo Patio Herreriano. Valladolid. Spain

MADRID ABIERTO. Proyecto de arte público. Madrid. Spain

ARCO'04. Galería Salvador Díaz. Madrid. Spain

GENERACIÓN 2004. La Casa Encendida. Madrid. Spain

Antirrealismos: Spanish Photomedia Now. Fremantle Art Centre. Perth, Australia (curated by Paco Barragán)

2003

The Real Royal Trip. PS1-MOMA. New York. EE. UU, curated by Harald Szemman.

Indisciplinados. Marco, Vigo, Spain

Printemps de Septembre. Ecole de Beaux Arts. Toulouse. Francia.

Cruzados. CCCB. Barcelona, Spain

Nuevas Cartografías de Madrid. Casa de America. Madrid, Spain

Blanc. Instituto de Mexico. Washington DC. USA, Design District. Miami, USA.

Antirrealismos: Spanish Photomedia Now. Australian Center of Photography. Sidney. Australia

Doble Seducción. Sala Amadís, Injuve. Madrid, Spain

La Muestra del Déficit. Metronom. Barcelona, Spain

Al Limit. 22a. Barcelona; Spain

Co+lec+ti+vos. ADN GALERIA. Barcelona, Spain

Deluxe. Monasterio de Prado Valladolid, Spain.

Monocanal. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. Sala Díaz Cassou de Murcia

Centro Galego de Arte Contemporánea de Santiago de Compostela

Museo Patio Herreriano de Valladolid

Art in General, New York, EE. UU.

Proyecto Boda. MEIAC, Badajoz.Spain

2002.

Deluxe Miami. Casas Reigner Gallery, Miami, EE. UU.

Art Basel Miami Beach 2002. Galería Salvador Díaz, Miami, EE. UU.

Madrid al descubierto. Sala de exposiciones de Alcalá 31, Madrid. Spain

BIG TORINO 2002. Bienal de arte joven, Turín, Italia.

Ninguna persona es ilegal. INÉDITOS. La casa encendida, Madrid.Spain

Deluxe. Sala de exposiciones de Plaza de España, Madrid. Spain

Advertising. Proyecto de arte público, Mataró. Spain

XXVII Bienal de Pontevedra. Pazo de la Cultura. Pontevedra. Spain, curated by Maria Corral

2001.

Periferias 2001. Sala de exposiciones de la Diputación de Huesca. Huesca.Spain

Media Ambientes. Mad 2001, Madrid.Spain

Puntos de encuentro. Cruce. Madrid, Spain

Arte joven. Programa Nexo. Sala de exposiciones del convenio Andrés Bello, Bogotá. Colombia.

Beca para proyectos, nuevas tendencias. Generación 2001. Premios de Caja de Madrid. Spain

Open Spaces. Arco 2001. Galería Salvador Díaz. Madrid. Spain

Programa Nexo. Museo Sofía Imber, Caracas, Venezuela.

Curatorial Projects

2006

Un Nuevo y Bravo Mundo, Sala de exposiciones de Alcalá 31, Madrid. Spain

2004

Coordinación de la edición de la revista Pulgar, nº 17. Caracas, Venezuela.

2003

MAD'03. Segundo Encuentro Internacional de Arte Experimental de Madrid. Proyecto en colaboración.

Deluxe. (in collaboration with Paco Barragán) Monasterio de Prado, Valladolid.Spain

2002.

Deluxe Miami. (in collaboration with Paco Barragán). Casas Reigner Gallery, Miami, EE. UU.

Quién es el arte. La Fabrica de Pan, Madrid, Spain

Deluxe. (in collaboration with Paco Barragán). Sala de exposiciones de Plaza de España, Madrid.

Capital confort. Intervenciones en espacios públicos de Alcorcón, Madrid. Spain

2001.

Capital confort. Intervenciones en espacios públicos de Alcorcón, Madrid. Spain

2000.

Capital confort. Intervenciones en espacios públicos de Alcorcón, Madrid. Spain

Bibliography (selection)

["Un buen sabor de boca"](#). VV.AA. ABCD Cultural Num 937

"Art after (the end of) the banquets". Mestre, Domingo. Artscape 01. June/august 2009

"Politics & Engagement. There Goes The Neighbourhood". Millner, Jacqueline, Real Time Arts nº 92.

"Entrevista a Democracia. Contra el público". Solans, Piedad. Lápiz nº 254

"La instalación, cómo y porqué". Sánchez Argilés, Mónica. El Cultural, 26/06/2009

"Democracia: Todos sois culpables salvo yo". Medina, Pedro. Artecontexto, Enero 2009

"Democracia ¿héroes o villanos?". D´acosta, Sema. El Cultural, 30/01/2009

"Art and neoliberalism". Holmes, Brian.
brianholmes.wordpress.com/2008/10/22/the-interscale/#more-641

"La fuerza de la democracia". Peco, Ramón. Serie B nº24

"Sistema Democracia". Macías, Juan Pablo . Arte e crítica. Num. 55

"Democracia", Coulson, Amanda, May 2008. Modern Painters.

"Sociedad del espectáculo", Badía, Montse, Marzo de 2008.
<http://http://www.a-desk.org/24/democracia.php>

"Mitología de la redención versus espacio político", Solans, Piedad. Lápiz 240-241, Febrero 2008

"Ideas y propuestas para el arte en España" Ministerio de Cultura. Febrero de 2008

"Madrid intervenido" Pozuelo, Abel, "El Cultural" 14 de Febrero de 2007.

"Democracia:Nihilismo activo". Corazón Ardura, Jose Luis.
<http://http://corazonardura.blogspot.com/2008/01/democracia-nihilismo-activo.html>, Enero 2008

"El artista ante su obra" Lápiz 237-238. Diciembre 2007

"Buscando las raíces" Bader, Joerg. Lápiz 236, Noviembre 2007

"Tomorrow: Democracia". Green, Tyler.
http://www.artsjournal.com/man/2007/12/tomorrow_democracia.html,

"Tomorrow" (catálogo) editado por Kumho Museum y Art Sonje, Seul, Corea, VV.AA. Diciembre 2007

"Optimismo en Estambul" Bonet, Pilar. Cultura/s, La Vanguardia. 17 de Octubre de 2007

"10th Istanbul Biennial" (catálogo) Istanbul Foundation for Culture and Arts VVAA, Octubre 2007

"Rethinking Dissent" (catálogo) Goteborg Biennial. VVAA. , Octubre 2007

"De uno y otro lado" Casares, Nilo. ABC Cultural, Mayo 28, 2007.

"Memoria y representación" Solans, Piedad. Catálogo Bienal de Sao Paulo-Valencia, 2007.

FLORES, Tatiana. "The Real Royal Trip," Art Nexus. Nº 52.

BALCELLS, M. J. "Focus on Spain," Flash Art International. Nº 234.

ROBINSON, WALTER. "Report from Madrid"
<http://www.artnet.com/magazine/reviews/robinson/robinson2-13-04.asp>

NAVARRO, MARIANO. «El Perro, a tiro», El Cultural, sep. 2003.

MEDINA, CUAUTHEMOC. "El Perro: servicios críticos". La Reforma, agosto 2003

KOEN, WASTIJN. «On El Perro's Virtual Demolition Mobile». Ad!dict. Fake issue.

CANAL, Mario. «Arte y tarjeta de crédito». El País. jun 2002

NAVARRO, Mariano. «Deluxe, huir de las ilusiones», El Cultural, jul. 2002.

BARRAGÁN, Paco. «El arte que viene». Ediciones Subastas Siglo XXI.

PARDO, Tania. «Exposiciones. El Perro», Lápiz nº 175.

MURRÍA, Alicia. «Otras propuestas para el espacio público», Lápiz nº 69-170.

MARZO, Jorge Luis. «Arte y Espacio Público», catálogo Capital Confort 2000, A. C. Arte Facto, Alcorcón, Madrid.

ÁLVAREZ REYES, Juan Antonio. «Los ojos del poder», catálogo Insumisiones, Fundación Marcelino Botín, Santander.

MARÍN-MEDINA, José. «Madrid, Ciudad Inventada», catálogo Demonstrate, Galería Salvador Díaz.