

ARANCHA GOYENECHE

CURRICULUM ABREVIADO

Arancha Goyeneche (Santander, 1967) es licenciada en Bellas Artes (especialidad pintura) por la UPV (Universidad del País Vasco). Cursos de doctorado Universidad de Vigo.

Desde los años noventa viene realizando una actividad artística de forma continuada destacando **exhibiciones en instituciones** como en el año 2019 la exposición individual itinerante *Lugares compartidos* en los Institutos Cervantes de Marruecos en las sedes de Fez, Casablanca, Marrakech, Tánger y Tetuán, así como también la exposición *Oasis y desierto* en La Rambleta en Valencia, proyecto que se materializó al recibir el premio VI de investigación y producción artística que convoca anualmente dicha sala. En 2018 realizó los proyectos individuales *Territorio de luz* para el Museo Nacional de Altamira en Santillana del Mar bajo el comisariado de Noemí Méndez y *Abstracción y algo más* en la sala El Brocense en Cáceres. En 2017 participó en el proyecto *Pintar imaginarios* comisariado por Juan Francisco Rueda donde es invitada a realizar intervenciones permanentes en espacios urbanos de Genalguacil (Málaga) así como una exposición en el Museo Fernando Centeno de la misma localidad. En 2016 realiza la exposición individual *Visto y no visto* en el Palacete del Embarcadero en Santander. En 2012 participa en el proyecto *Cuatro paredes* comisariado por Emilio Navarro en el CAB de Burgos mediante una intervención específica para dicho espacio. En 2010 realiza la exposición individual *A vista de pájaro* en el Casyc en Santander. En 2008 participa en la exposición colectiva *Video Killed the painting star* en DA2 de Salamanca bajo el comisariado de Javier Panera y Paco Barragán. En 2007 realiza la exposición individual *Flying to the moon* mediante una intervención específica en la capilla del Museo Barjola en Gijón. En 2006 participa en la exposición colectiva *Pintura mutante* en el MARCO de Vigo comisariada por Ignacio Pérez-Jofre. En 2005 realiza la exposición individual *Pintar la impresión* en el MAS de Santander bajo el comisariado de Salvador Carretero y Belén Poole. En 2004 realiza la exposición individual *La alegría de vivir* en el Palacio de Revillagigedo de Gijón comisariada por Javier Ávila y la exposición *Perdidos en el paraíso* en el Espacio C (Cantabria) en la cual el comisario Orlando Brito invita a tres artistas a hacer un proyecto específico para dicho espacio. En el año 2002 participa en la exposición colectiva anual *Itinerarios* de los becarios de artes plásticas en la sede de la Fundación Botín en Santander. En 2001 interviene en la exposición itinerante por Castilla y León *Pintura sin pintura* comisariada por Javier Hernando. En 1999 expone en la Sala Amadís en Madrid junto a otras dos artistas seleccionadas por la comisaria Alicia Murría. En 1997 muestra su trabajo en la exposición colectiva de seleccionados en la XIII Muestra de Arte Joven en el antiguo MEIAC de Madrid.

En cuanto a **galerías de arte contemporáneo** ha realizado numerosas exposiciones individuales destacando en la galería Espacio Marzana (Bilbao) en 2021, 2014 y 2007, Siboney (Santander) en los años 2020, 2014, 2008, 2004 y 1998, galería Set Spai d'Art (Valencia) en 2019, 2017, galería Gema Llamazares (Gijón) en 2017, galería Cánem (Castellón) en 2014 y 2006 o galería Max Estrella (Madrid) en 2002.

Ha asistido en numerosas ocasiones representada por galerías e instituciones a **ferias** de arte contemporáneo. En 2019 ha participado en Volta Basel y SWAB (Barcelona) con la

galería Set Spai de art, Artesantander y Drawing room Lisboa con la galería Siboney y Sculto y Pinta-Miami con la galería Gema Llamazares. Ha asistido en distintas ediciones de ARCO Madrid, así como a como **Art Brussels, New Art Barcelona, Art Frankfurt, Tránsito Toledo, Artesantander, Arte Lisboa, Espacio Atlántico Vigo, Cuarto público A Coruña, Artesalamanca, Art Valencia, Estampa Madrid o Miami Context.**

Ha recibido numerosos **premios**. El más reciente en 2020 el Premio de Artes Plásticas del Gobierno de Cantabria. En 2019 la VI convocatoria de producción e investigación artística La Rambleta. En **2016 fue finalista en el premio Ciutat de Palma Antoni Gelibert de Artes Visuales**. También ha recibido la Mención honorífica III Premio ABC de fotografía, Adquisición XV Premio L'OREAL, Adquisición V Certámen de Artes Plásticas Unicaja, Mención Especial en la XV Bienal de Pintura de Zamora, Accesit III Premio Joven de Universidad Complutense de Madrid, Adquisición XI Certamen de pintura de la U.N.E.D y **XIII Muestra de Arte Joven**. Asimismo, ha obtenido IX beca de artes plásticas de la Fundación Botín en 2001, la beca de artes plásticas del gobierno de Cantabria en 1992 y la ayuda a la creación artística de la Diputación Foral de Vizcaya en 1991.

Su obra se encuentra representada en **colecciones públicas y privadas** destacando la Colección Norte (Gobierno de Cantabria), Fundación Botín, Colección de pintura L'ORÉAL, Unicaja, Parlamento de Cantabria, MAS Santander, Ministerio de Asuntos Sociales, Universidad Complutense de Madrid, Casyc, Cámara de Comercio de Santander, Junta de Castilla-La Mancha, U.N.E.D, Colección Caja Burgos, Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria, Cajastur, DA2 Salamanca, Diputación de Cáceres, Museo Fernando Centeno (Genalguacil, Málaga), Colección Olor Visual: Ernesto Ventós, Colección Los Bragales, Fundación Canaria para el desarrollo de la pintura (Tranche), Colección Lafuente,...

Sobre su trabajo han escrito en catálogos monográficos los siguientes críticos, comisarios e historiadores de arte contemporáneo:

- ***Espacios protegidos*. Francisco Javier Sanmartín. 1998.**
- ***Fuga y retorno de la pintura*. Fernando Golvano. 1999.**
- ***Arancha Goyeneche. Un cúter en la esfera del ojo*. Mariano Navarro. 2001.**
- ***Arancha Goyeneche en el paisaje del Bois D'Amour*. Mónica Alvarez Careaga. 2001.**
- ***Bellas ilusiones*. Elena Vozmediano. 2002.**
- ***Un concepto de pintura diferente*. Fernando Zamanillo Peral. 2002.**
- ***Hablemos de Arancha Goyeneche. Hablemos de pintura*. Javier Avila. 2004.**
- ***Cómo y de qué se supone que murió la pintura y cómo hacer para recuperarla*. Miguel Cereceda. 2004.**
- ***El orden oculto del caos o la belleza moderna*. Jaume Vidal Oliveras. 2004.**
- ***El placer abstracto*. Carlos Jiménez. 2008.**
- ***Cuando la imagen se desborda*. David Barro. 2009.**
- ***Pintura entre_ y por encima_ de los medios*. F. Javier Panera. 2009.**
- ***Arancha Goyeneche. Legitimidad de un paisaje*. Javier Hontoria. 2010.**

- ***Paisajes de esquina .Imaginando los paisajes de Arancha Goyeneche.* Javier Avila. 2010.**
- ***Sin mundo no hay paisaje.* Noemí Méndez. 2016.**
- ***Arancha Goyeneche. Sobre los (no) límites del paisaje y la pintura.* Juan Francisco Rueda. 2016.**
- *Territorio de luz.* Noemí Méndez. 2018.
- *Arancha Goyeneche. En tierra de nadie.* Regina Pérez Castillo. 2018.
- Arancha Goyeneche. *Entrar y salir de la pintura.* Carlos Delgado Mayordomo. 2018.
- *Dar placer visual, y descanso para la mente.* Juan Martínez Moro. 2019.
- *Luz interior.* Elena Vozmediano. 2019.
- *Echar la vista atrás y contemplar todos los paisajes.* Blanca de la Torre. 2019.
- *El juego y la sorpresa.* María Von Touceda. 2020

Por último, cabe destacar que su obra aparece mencionada y reproducida en libros de referencia sobre la reciente pintura española, como en Juan Antonio Ramírez (ed.) *El sistema del arte en España* (2010), y el manual *Arte español contemporáneo 1992-2013* (2013) coordinado por Rafael Doctor.