

CURRÍCULUM VÍTAE

Enrique Marty, nacido en Salamanca, 1969

Licenciado en Bellas Artes en la Universidad de Salamanca, 1992 Beca Fundación

Marcelino Botín, 1996-1997

exposiciones seleccionadas

individuales

2020:

> Reino del Régimen Muñeco. Galería Espacio Marzana. Bilbao. España.

2019:

> Fé Ciega. Comisaria Kristine Guzman. Capilla del Museo Barjola. Gijón. España.

> Sorcery & Corruption. Sala Robayera. Cantabria. España.

> ALL YOUR WORLD IS POINTLESS. Deweer Gallery. Otegem. Belgium.

2017:

> Sense of Failure. Deweer Gallery. Otegem. Belgium.

> Lonely Stalker. BUBOX. Comisario Gery Van Tendeloo. Kortrijk. Belgium.

> Las Realidades Concretas. Galería Espacio Marzana. Bilbao. España.

2015:

> Alguien, creyendo que hacía algo bueno, liberó a las serpientes. Capilla del Museo Patio Herreriano. Valladolid. España.

> Estoy en un momento muy delicado. Galería La Gran. Valladolid. España.

> Reinterpretada Reinterpreted. Deweer Gallery. Otegem. Belgium.

2014:

> Enrique Marty. Terapia de grupo, acto de fe, cuarto oscuro. Comisario Paco Barragán. Domus Artium 2002 (DA2). Salamanca. España.

> A house might be a lethal weapon. Comisario Peter Swinnen. Atelier Vlaams Bouwmeester. Brussels. Belgium.

> Reinterpretada I. Comisario Rafael Doctor. Museo Lázaro Galdiano. Madrid. España.

> Teratologías II. Cabeza de Pólvora. CCEC. Córdoba. Argentina.

2013:

> Teratologías. Marina Nuñez vs Enrique Marty, (Two Person Show). Comisaria Isabel Tejada. CCEBA. Buenos Aires. Argentina.

> Soft Cockney. Deweer Gallery. Otegem. Belgium.

2011:

> Las tres Transformaciones... Galería Enrique Guerrero. México City. México.

> Art is Dangerous. Solo Project, Deweer Gallery. Art. Brussels. Belgium.

> Hablemos del Milenarismo! Espacio Marzana. Bilbao. España.

2010:

> Ghost's Spirit. One and J Gallery. Seoul. Korea.

> Premiere. Comisaria Stefanie Muller. Kunsthalle Mannheim. Mannheim. Deutschland.

> Sainte Guillotine. Deweer Gallery. Otegem. Belgium.

> La Sombra. Comisario Pablo Lag. FAP. Cuenca. España.

2008:

> Dank and Dismal. Deweer Gallery. Otegem. Belgium.

> Duelo. Comisario Itxaso Mendiluz. Bastero Kulturgunea. Andoain (Guipuzkoa).
España.

> Watercolours. Comisario Doede Hardeman. GEM. Museum of Contemporary Art.
The Hague. Netherlands.

> Just one Bad Idea After Another. K4 Gallery. München. Deutschland.

2007:

> Una mosca en el Parabrisas. Galería Marzana. Bilbao. España.

> Duelo. Galería Cubo Azul. León. España.

> Club Matadero. Comisario Rafael Doctor. Site specific. Benavides. MUSAC. León.
España.

> Ghostdickyoutube. Galería Lluvia Homs. Barcelona. España.

2006:

> Musterhaus. K4 Galerie. München. Deutschland.

> Nephew. Artspace Witzhausen. Amsterdam. Netherlands.

> Calle Apocalipstick. Galería Espacio Mínimo. Madrid. España.

> Aim at the brood! Deweer Galerie. Otegem. Belgium.

> Iglesia Verónicas. Comisaria Isabel Tejeda. Murcia. España.

> Smells like dry blood. Comisario Omar Pascual. Galería Arcaute Arte
Contemporáneo. Monterrey. México.

2005:

- > Lebensborn. Galería Lluiciá Homs. Barcelona. España.
- > Hotel Médula. Museo de Arte Contemporaneo. Querétaro. México.
- > Flaschengeist. La caseta del Alemán. Comisarios Rafael Doctor y Estrella de Diego. MUSAC. León. España.

2004:

- > The perfect Kiss. Comisaria Ruth Perez-Chaves. Bryce Wolkowitz Gallery. New York. U.S.A..
- > Hotel Médula. Galería Enrique Guerrero. México City. México.
- > Museum of Contemporary Art (MACO). Comisario Jorge Contreras. Oaxaca. México.
- > Lobos en la puerta. Galería Luis Adelantado. Valencia. España.

2003:

- > Incidente en la madriguera. Galería Espacio Mínimo. Madrid. España.
- > Fantasma. Comisario Rafael Doctor. Casa de America. Madrid. España.
- > Búnker. Comisaria Neus Cortés. Espai Quatre, Casal Solleric. Palma de Mallorca. España.
- > Father. Project spaces, art Chicago. Galeria Espacio Mínimo. Chicago. U.S.A..

2002:

- > Casa vacía. Galería Antonio de Barnola. Barcelona. España.
- > Fourteen mothers. Greenaway art Gallery. Adelaide. Australia.
- > Chicas y Fantasma. Comisario Rafael Doctor. A.E.C.I. Buenos Aires. Argentina.
- > El último día bueno del año. Galería Fucares. Almagro. España.

2001:

- > Mis juguetes nuevos. Galería Espacio Mínimo. Madrid. España.
- > Beds and Wardrobes. Gallería Guido Carbone. Torino. Italia.

2000:

- > La familia. Comisario Rafael Doctor. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Espacio Uno. Madrid. España.

1999:

- > La Casa feliz . Galería Casa Triangulo. Sao Paulo. Brasil.

1998:

> Posesiones. Galería Ray Gun. Valencia. España.

> Comunión. Galería Espacio Mínimo. Murcia. España.

colectivas

2020:

> Summer show. Keteleer Gallery. Antwerp. Belgium.

> La sombra de Goya en el Arte contemporáneo. Comisaria Oliva María Rubio. Kubo Kutxa. San Sebastian. España.

> Naufragios. Comisario José Pedro Martínez. XIV Bienal Martínez Guerricabeitia.

Museo de la Ciudad. Valencia. España.

2019:

> Looking Forward. Keteleer Gallery. Antwerp. Belgium.

> Colección 12 Septiembre 2019 hasta 1 Enero 2021. Kunsthalle Mannheim. Mannheim. Deutschland.

> Sin Moldes. Escultura en la colección Musac. Museo de la Rioja. Comisarios Kristine Guzman y Kore Escobar. Logroño. España.

> El sueño de la razón. La sombra de Goya en el Arte contemporáneo. Comisaria Oliva Maria Rubio. Centro cultural de la Villa Fernán Gómez. Madrid. España.

> Bye bye and hello. 40 years of Deweer Gallery. Comisarios Gerald y Bart Deweer. Deweer Gallery. Otegem. Belgium.

> Bision Ziega. Comisario Roberto Atance. Galería Marzana. Bilbao. España.

> Lijf & Beeld. Comisaria Els Wuyts. Kunstencentrum Ten Bogaerde. Koksijde. Belgium.

> Libro de artista—No libro. Comisaria Laura Gutiérrez. Ivorypress. Madrid. España.

2018:

> Watercolour Room. Comisaria Isabel Devriend. HISK Laureates. LeopoldKaserne. Gent. Belgium.

> El presente será memoria. Comisaria Kristine Guzmán. Cortes de Castilla y León. Valladolid. España.

> The Sensation of the Sea, en honor a Bas Jan Ader. Comisaria Joanna de Vos. The Mesdag Collection. The Hague. Netherlands.

> Trazos de palabra. Viñetas de revista de occidente. Museo de Bellas Artes de Asturias.

Oviedo. España.

> Divina Alusión. Religión y religiosidad. Centro Unicaja de Cultura. Cádiz. España.

> Retóricas de la carne. MUBAM, Museo de Bellas Artes de Murcia. Murcia. España.

2017:

> ONG Para Coleccionistas. Galería Espacio Marzana. Bilbao. España.

> The Raft (Art is not Lonely). Comisarios Jan Fabre y Joanna de Vos. Muzee y diferentes sitios en la ciudad. Ostend. Belgium.

> Caerán las almas de las pieles. Sala de exposiciones de la Diputación de Huesca. Huesca. España.

> Inside out (escultura exterior). Deweer Gallery. Otegem. Belgium.

> Discursos premeditados. Comisaria Rosa María Castells. Centro del Carmen. Valencia. España.

> Black/White. Deweer Gallery. Otegem. Belgium.

2016:

> Nuit Blanche (1º de Octubre), Militant Nostalgia. Comisario Paco Barragán. Duncan Street 19. Toronto. Canada.

> Animalista. Representación, violencias y respuestas. Comisario Rafel Doctor. La casa encendida. Madrid. España.

> Read my Lips! The True Story Behind The Representation of the Death of Osama bin Laden. Comisario Paco Barragan. CASTRUM PEREGRINI. Amsterdam. Netherlands.

> Per Monstra ad Astra. Un regard sur la collection d'Antoine de Galbert. Université Paris. Panthéon Sorbonne. Galerie Michel Journiac. Paris

2015:

> MOSTRA ESPANHA 2015. Num Lugar Da Memoria. Círculo de Artes Plásticas de Coimbra. Comisaria Cristina García-Lasuén. Coimbra. Portugal.

> Sinestesia. Comisario David Barro. Tabacalera Promoción del Arte. Madrid. España.

> The Drawing room II. Deweer Gallery. Otegem. Belgium.

> Íntimos Extraños. Comisario Paco Barragán. Centro M100. Santiago de Chile. Chile.

> La Verdad con el Arte. Comisaria Mara Mira. Museo Ramón Gaya. Murcia. España.

> Het Portret van een Familie. De Directeurswoning. Roeselare. Belgium.

> Home, sweet home. Videoarte de la colección MUSAC. Comisario Carlos Mori.

MUSAC. León. España.

> PRÓLOGO. Comisario Pedro Gallego de Lerma. Galería La Gran. Valladolid. España.

> Expo. Colección Arte Contemporáneo. Museo Patio Herreriano. Valladolid. España.

> TATTOO. MKG (Museum Für Kunst und Gewerbe). Hamburg. Germany.

> Otra Cosa, La Gran. Comisario Pedro Gallego de Lerma. Centre d'art La Panera.

Lleida. España.

> El papel del dibujo VII. Comisario Rafael Doctor. Galería Ángeles Baños. Badajoz.

España.

> Dead at home. Comisaria Paloma Hernández. Casa particular. Salamanca. España.

> Patch Places. Organizaciones del cuidado de jóvenes entre el romance y el trauma.

Museum Dr. Guislain. Gent. Belgium.

2014:

> Groepstentoonstelling: Enrique Marty, Stefan Serneels and Benjamin Moravec.

Szymon Gallery. Zoersel. Belgium.

> Dame un punto de apoyo. Comisario Jose Medina Galeote. Centro Unicaja. Cádiz.

España.

> Cuerpos Extraños. Comisario Pedro Alberto Cruz. Espacio Doméstico (EDOM).

Blanca. Murcia. España.

> La imagen fantástica. Comisario Carlos Arenas. Sala Kubo-Kutxa, Kursaal. San

Sebastian. España.

> Collectors Room 7: 35th Anniversary Edition. Deweer Gallery. Otegem. Belgium.

> La irrupción de lo inesperado. Comisario Pedro Gallego. Espacio Serendipia. Madrid.

España.

> Metrópolis, 30 años de vanguardia, 1984/2014. Comisaria Maria Palier. Fundacion

Canal. Madrid. España.

> Traço descontínuo. Coleção Norlinda e José Lima. Oliva Creative Factory. São João

da Madeira. Portugal.

> Resonance(s). MAISON PARTICULIERE art center. Brussels. Belgium.

> De la Naturaleza Humana. Museo de Arte Contemporáneo de Alicante. Comisaria

Rosa Bacells. Alicante. España.

> Lo real maravilloso. Comisarios Yuko Hasegawa, Kristine Guzman y Hikari Odaka..

MOT. Museum of Contemporary Art Tokio. Tokio. Japan.

> PLEASURE. Deweer Gallery. Otegem. Belgium.

> Tesoro público (economías de realidad). Comisario Juan Luis Moraza. ARTIUM. Vitoria. España.

2013:

> Wonderkamers (The Miniature Museum). Gemeente Museum. The Hague. Netherlands.

> Periferias 2013. Horrorizados. Comisario Antonio Latorre. Huesca. España.

> Middle Gate Geel 13. Comisario Jan Hoet. Geel. Belgium.

> Lo real maravilloso. Comisaria Kristine Guzmán. MUSAC. León. España.

> TATTOO. Gewerbemuseum. Winterthur. Switzerland.

> Café. Una historia de la animación española. Comisaria Cristina García-Lasuen. Cervantes Institute. Tokio. Japan.

> Play Time. Museo Nacional de Arqueología Subacuática de Cartagena. Cartagena. España.

> Taxonomía del Caos. La colección de Rafael Doctor. Museo Lazaro Galdiano. Madrid. España.

> Monstruos. Historias, promesas y derivas. Fundación Chirivella Soriano. Valencia. España.

> "Portas Abertas" Fórum Eugénio de Almeida. Comisaria Claudia Giannetti. Évora. Portugal.

> OpenStudios. Madrid. España.

> Fall of the Idols. Cultural freedom in Europe. Comisario Filip Luyckx. European economic and Social Committee. Committee of the regions. Brussels. Belgium.

> Epidermique 2. Comisarias Blandine Roselle y Sarah Cnudde. Maison Folie Wazemmes. Lille. France.

> ON PAINTING. Prácticas pictóricas actuales... más allá de la Pintura o más acá. Comisario Omar Pascual. CEART. Fuenlabrada. Madrid. España.

> ON PAINTING. Prácticas pictóricas actuales... más allá de la Pintura o más acá. Comisario Omar Pascual. Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM). Las Palmas, Gran Canaria. España.

> Pasiones Contemporáneas: Arte Americano, Europeo y Latinoamericano de la colección Serapión y Belk. Comisaria María Arlette de la Serna. Museo de Arte de Ponce. Puerto Rico. U.S.A..

2012:

> My Paris. Collection Antoine De Galbert. Collectors Room. Olbricht Foundation. Berlin. Germany.

> Loop, Screen Festival / Primavera Sound. Barcelona. España.

> Epidermique. Comisarias Blandine Roselle y Sarah Cnudde. Le Garage. Bethune. France.

> 10 years experience Pommery. Comisarios Bernard Blistene y Jean Marie Gallais. Villa Demoiselle. Reims. France.

> Tirar del hilo. Comisario Daniel Castillejo. Artium. Vitoria. España.

> Un raro visitante. Comisario Blinky R. Rodríguez. Twin Gallery. Madrid. España.

> Reopening. Deweer Gallery. Otegem. Belgium.

> ¡Se mueve! Estampa. Comisario Gonzalo Cordero de Ciria. Matadero de Legazpi / Museo ABC. Madrid. España.

> B-sides. Comisarios Carlos Mori y Nekane Aramburu. Městská knihovna. Praha. Československo.

> The Drawing Room. Deweer Gallery. Otegem. Belgium.

> Reasons For Walling a House. Guest Files. Comisario Peter Swinnen. Valerie Traan Gallery. Antwerp. Belgium.

> COLLAPSE. An essay on failure and rupture. Comisario Agustín Perez Rubio y Alberto Martín. MUSAC Collection. Sala de Exposiciones Hospedería Fonseca. Salamanca. España.

2011:

> Testimonios Derivados. Instituto Cervantes, Sydney. Australia.

> Ficciones y Realidades. Comisaria María de Corral. Museo de Arte Moderno de Moscú/ Museo Patio Herreriano. Valladolid. España.

> GOLDMINE: Contemporary Works from the Collection of Sirje and Michael Gold. Comisario Chris Scoates. University Art Museum. Long Beach. L.A.. U.S.A..

> When a Painting Moves... Something Must be Rotten. Comisario Paco Barragán

Stenersen. Museum. Oslo. Norge.

> Falsas Apariencias. Comisaria Susana Cendán. Centro Torrente Ballester. Ferrol.

España.

> You Are All Individuals! Curated by Nina Folkersma. Castrum Peregrini Foundation.

Amsterdam. Netherlands.

> Family Life. Comisario Filip Luyckx. Elaine Levy Gallery. Brussels. Belgium.

> Olor Color. Química, Art I Pedagogia. Comisario Ernesto Ventós. Arts Santa Mónica.

Barcelona. España.

> Failin Grace. Jerome Zodo Contemporary. Milano. Italia.

> B Sides... Comisarios Carlos Mori y Nekane Aramburu. Thai Short Film and Video

Festival. Bangkok. Thailand.

> Experimental Film Festival Seoul (EXIS). Comisarios Carlos Mori y Nekane

Aramburu. Seoul. Korea.

> 10x10: Art Is Dangerous. Comisaria Blandine Roselle. European Cultural Congress.

Wroclaw, Polska.

> FAZEBUK. Comisario Thomas Thiede. Weltraum. München. Deutschland.

2010:

> A Love Story. Palacio Don Manuel. Évora. Portugal.

> El Belén, with Antonio Ballester. Curated by Rafael Doctor. Noche de la luna llena.

Segovia. España.

> The Valkhof Experience. Comisario Marcel Wouters. Museum Het Valkhof, Nijmegen.

Netherlands.

> Hareng Saur: Ensor en de hedendaagse kunst. Comisarios Ronald Van de Sompel y

Philippe Van Cauteren. S.M.A.K. Gent. Belgium.

> Mark Deweer Treats: Deweer Gallery. Otegem. Belgium.

> KABINET. Comisario Thomas Thiede. Kustverein Koelnberg. Köln. Deutschland.

> Forbidden Games. ANEXO. Galería Espacio Mínimo. Madrid. España.

> Atopia. Art i ciutat al segle XXI. Comisario Josep Ramoneda. CCCB. Barcelona.

España.

> Cine de Barrio. Las Veladas de Santa Lucia. Comisario Paco Barragán. Maracaibo.

Venezuela.

> ¿Qué es lo que hace a los espejismos de hoy tan diferentes, tan atractivos? Comisario Claudia Giannetti. Factoria Habana. La Habana. Cuba.

> A piel de Cama. Comisario Maite Ibañez. Sala Parpalló. Valencia. España.

> Polimorfo(s) Perverso(s). Comisario Fernando Pradilla. Galería Fernando Pradilla. Madrid. España.

> España contemporánea. Comisario Demetrio Paparoni. Castel Dell'ovo. Napoli. Italia.

> L'Ange Exterminateur. Comisario Fernando Castro. Bozar. Brussels. Belgium.

> PHOTOESPAÑA10. Instituto Cervantes. Madrid. España.

> Se Quebró el Cántaro. Comisario Javier González de Durana. TEA. Tenerife. España.

2009:

> Mi vida. From Heaven to Hell. Comisarios Rafael Doctor, Agustín Perez Rubio y Zsolt Petrányi. Mücsarnok Kunsthalle. Budapest. Magyarország.

> Der Diskrete Charme der Technologie. Comisarios Peter Weibel, Claudia Giannetti y Antonio Franco. Neue Galerie. Graz. Austria.

> Securities. Deweer Gallery. Otegem. Belgium.

> Entre Paréntesis. Comisario Carlos Ashida. MACO. Oaxaca. México.

> Huesped. Comisario Rafael Doctor. Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires. Argentina.

> MACRO. Comisario Rafael Doctor. Rosario. Argentina.

> PERIFÈRIES 09. Comisario Rafael Tormo. Valencia. España.

> Roman du lievre. Marginalia. Comisarios James Riordan y Leslie Rosa Stumpf. MTS Gallery. Anchorage. Alaska. U.S.A..

> When a painting moves, something must be rotten. Comisario Paco Barragán. Centro Colombo Americano. Bogotá. Colombia.

> Museo de Arte de Puerto Rico (MAPR). Comisario Paco Barragán. San Juan. Puerto Rico.

> Inferno. Comisario Leslie Rosa Stumpf. Galería Yauhtepec. México D.F.. México.

> Faraway... so close. Comisarios David Barro y Paulo Reis. Museo Nacional de Soares dos Reis. Oporto. Portugal.

> ¿Qué es lo que hace a los espejismos de hoy tan diferentes, tan atractivos? Comisaria Claudia Giannetti. Factoría Compostela. Santiago. España.

2008:

- > No Más Heroes / No more Heroes. Comisario Daniel Castillejo. ARTIUM. Vitoria. España.
- > Rock my Religion. Comisario Javier Panera. Da2. Salamanca. España.
- > Der diskrete Charme der Technologie. Comisario Peter Weibel, Claudia Giannetti y Antonio Franco. ZKM. Karlsruhe. Deutschland.
- > El Discreto Encanto de La Tecnología. Comisario Peter Weibel, Claudia Giannetti y Antonio Franco. MEIAC. Badajoz. España.
- > Mixed Emotions. Comisario Javier Panera. Da2. Salamanca. España.
- > Works on / off paper. Comisario Henning Goetz. K4 Gallery. München. Deutschland.
- > Todo lo que ame formaba parte de ti. Comisaria Nekane Aramburu. Cervantes Institute. Dublin. Ireland.
- > Enlaces+Tres. Comisaria Cristina Fontaneda. Museo Patio Herreriano. Valladolid. España.
- > Spain. 1957-2007. Comisario Demetrio Paparoni. Palazzo Sant'Elia. Palermo. Italia.
- > L'Art en Europe. Comisario Fabrice Bousteau. Domaine Pommery. Reims. France.
- > Esculturismo. Comisario Peio Hernández Riaño. Comunidad de Madrid. Madrid. España.
- > Portrait II. Leme Gallery. Sao Paulo. Brasil.
- > Update. Deweer Gallery. Otegem. Belgium.

2007:

- > Où? Scènes Du Sud. Comisario François Cohen. Carré D'art. Nimes. France.
- > Black in Black. Comisarios Javier Panera y Bodo Rau. Oktogon der Hochschule. Dresden. Deutschland.
- > Barely Human. Comisario Ken Pratt. The Agency Gallery. London. U.K..
- > Meatdistrict. Comisaria Nous Faes. MAMA. Rotterdam. Netherlands.
- > TROUBLEYN / LABORATORIUM. Comisario Jan Fabre. Antwerp. Belgium.
- > La Vida Privada, Colección Josep M^a Civit. Comisaria Menene Gras. CDAN. Huesca. España.
- > Existencias. Comisario Rafael Doctor. MUSAC. León. España.
- > 15 Años Tiene mi Amor. Galería Espacio Mínimo. Madrid. España.

2006:

- > Family Viewing. Comisario Ken Pratt. CuratorSpace. London. U.K..
- > CHECK IN - EUROPE - Reflecting Identities in Contemporary Art. Comisarios Marius Babias, Beral Madra, Marketta Seppälä, Veronica Wiman y Erno Vroonen. Patent Office Hall. München. Deutschland.
- > Sardanapale Syndrome. Dukan & Hourdequin Galerie. Marseille. France.
- > Scenografie simulate. Comisario Miguel Spottorno Robles. Chiesa Santa Eulalia. Palermo. Italia.
- > Cervantes Institute. Stockholm. Sverige.
- > Pintura Mutante. Comisario Ignacio Jofre. MARCO. Vigo. España.
- > Summer Time. Galerie Artspace Witzhausen. Amsterdam. Netherlands.
- > VAC. Comisario Pablo Del Val. Instituto Valenciano de Arte Moderno. IVAM. Valencia. España.

2005:

- > Irrealismos. Comisario Paco Barragán. Govett-Brewster Art Gallery. New Plymouth. New Zealand.
- > Emergencias. The Collection. Comisario Rafael Doctor. MUSAC. León, España.
- > Presencias / Ausencias. CAAB. Burgos. España.
- > Cárcel de amor. Comisarias Berta Sichel y Virginia Villaplana. Museo Reina Sofía. Madrid. España.
- > Poles Apart Poles Together. Comisarios Doron Polak y Juan Puntos. 51 Venice Biennale. Grand Canal. Italia.
- > Posthumous Choreography. Comisario Fernando Castro. White box Gallery. New York. U.S.A..
- > Barrocos y Neobarrocos. El infierno de lo bello. Comisario Javier Panera. DA2. Salamanca. España.

2004:

- > Irrealismos. Spanish Photomedia Now. Comisario Paco Barragán. Freemantle Art Centre. Perth. Australia.
- > Institute of Modern Art. Comisario Paco Barragán. Brisbane. Australia.
- > Experimental Art Foundation. Comisario Paco Barragán. Adelaide. Australia.

> The Olimsoll Gallery Centre for the Arts. Comisario Paco Barragán. Tasmania. New Zealand.

> The Real Royal Trip / El Real Viaje Real, El Retorno. Comisario Harald Szeemann. Museo Patio Herreriano. Valladolid. España.

> The Power of Art. Comisario Fernando Castro. Forum 2004. Barcelona. España.
2003:

> The Real Royal Trip. Comisario Harald Szeemann. P.S.1 MOMA Contemporary Art Center. New York. U.S.A..

> Spanish Photomedia Now. Comisario Paco Barragán. Australian Centre for Photography. Sydney. Australia.

> In the shadows of summer bliss. Cirrus Gallery. Los Angeles. U.S.A..

> Por(no)pulsión. Comisario Fernando Castro. C.C.C.B. Barcelona. España.

> Cinema Empire. Comisarios Fernando Castro y Luca Beatricce. Torino. Italia.

2002:

> Políticas de la diferencia. Arte Latinoamericano de fin de Siglo. Comisarios Kevin Power y Fernando Castro. Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires. MALBA. Buenos Aires. Argentina.

> Museo de Arte de Puerto Rico. Comisarios Kevin Power y Fernando Castro. San Juan. Puerto Rico.

> MACSI Museo Alejandro Otero y Museo de Bellas Artes. Comisarios Kevin Power y Fernando Castro. Caracas. Venezuela.

> Sin salida de emergencia. Comisaria Claudia Giannetti. C.E.N.A.R.T, Centro Multimedia. México DF. México.

> Ofelias and Ulises. Comisario Rafael Doctor. Kuppersmuhle Sammlung - Grothe Museum. Duisburg. Deutschland.

> Amore. Comisario Luca Beatrice. Galleria Silbernagl. Milano. Italia.

> III Bienal Iberoamericana de Lima. Comisaria Estrella de Diego. Casa Rimac. Lima. Peru.

> Video Collections From Europe. Comisario Fernando Castro. Galleria De Arte Moderna, GAM. Torino.

Italia.

> Por(no)pulsión. Círculo de Bellas Artes. Madrid. España.

2001:

> Políticas de la diferencia. Arte Latinoamericano de fin de Siglo. Centro de Convenciones, Pernambuco. Recife. Brasil.

> Down. Comisarios Luca Beatrice y Fernando Castro. Galleria Zonca & Zonca. Milano. Italia.

> Pay Attenti(on) please. Comisario Luca Beatrice y Fernando Castro. MAN. Museo d'Arte Nuoro. Sardegna. Italia.

> Ofelias y Ulises. Comisario Rafael Doctor. Antichi Granei, Biennale di Venezia. Giudecca. Italia.

> Instituto Cervantes. Roma. Italia.

> Love me tender. Comisario Fernando Castro. Sala Amadís. Madrid. España.

2000:

> Innocence. Comisario Jerome Jacobs. Aeroplastics Contemporary Galerie. Brussels. Belgium.

> Escenarios domésticos. Comisaria Menene Gras. Koldo Mitxelena. San Sebastian. España.

> Time in a tumbler. A blindspot show. Comisaria Kim Zorn Kaputo. Robert Mann Gallery. New York. U.S.A..

> iL Fiori del mio Giardino.Orto Botanico. Lucca. Italia.

1998:

> WELCOME. Citt· Sant' Angelo,(Pe). Italia.

1997:

> ITINERARIOS 1996- 97, IV Becas de Artes Plásticas, Fundación Marcelino Botín. Santander. España.

> Bienal Ciudad de Medellín. Colombia.

1996:

> XI Muestra de Arte Joven. Comisario Felix Guisasola. INJUVE. Antiguo MEAC. Madrid. España.

diseño de escenarios

2016:

> Juan José. Teatro de la Zarzuela. Madrid. España. Dirigida por José Carlos Plaza.

2011:

> Colaboration en "Maldito sea el Hombre...". Festival Davignon. France. Dirigido por Angélica Liddell.

2007:

> Perro Muerto en Tintorería. Centro Dramático Nacional. Madrid. España. Dirigido por Angélica Liddell.

2006:

> Viaje al Sur. Cristina Hoyos Ballet. Dirigido por Ramon Oller.

2005:

> María de Buenos Aires. A, Piazzola. Teatro Torrent. Valencia. España. Dirigido por José Carlos Plaza.

> Matadero de Legazpi. Veranos de la Villa. Madrid. España.

2004:

> "La Dolores" Tomás Bretón. Teatro Real. Madrid. España. Dirigido por José Carlos Plaza.

2003:

> "Goyescas" Granados / "San Antonio de la Florida" Albéniz. Teatro de la Zarzuela. Madrid. España. Dirigido por José Carlos Plaza.

2002:

> "El Amor brujo / La vida breve" Manuel de Falla. Palacio de Congresos, La Coruña. España. Dirigido por José Carlos Plaza.

> "Le nozze di Figaro" W.A. Mozart. Stage design and wardrobe. Teatro Borgatti, Cento. Ferrara. Italy. Teatro Gesualdo. Avellino. Dirigido por José Carlos Plaza.

2001:

> "Johannes-Passion" J. S Bach. Teatro Regio, Torino. Italy. Dirigido por José Carlos Plaza.

> "La vida breve" Manuel de Falla / "Goyescas" Enrique Granados. Teatro Lirico di Cagliari. Sardegna. Italy. Dirigido por José Carlos Plaza.

> "Lorca- Granada, Yo no he nacido todavía." Generalife, Granada. España. Texto por F. García Lorca adaptado por Vicente Molina Foix. Dirigido por José Carlos Plaza.

2000:

> "Die Teufel von Loudun" Krzysztof Penderecki. Teatro Regio Torino. Italy. Dirigido por José Carlos Plaza.

teatro

> "...Y tu mejor sangría". (Caldo de cultivo) Teatro Pradillo. Madrid. España. Proyecto realizado junto a Angélica Liddel, Gumersindo Puche y Florencio Campos.

bibliografía

> Estrella de Diego: El azar, Cat. ITINERARIOS. 1996 / 1997, Becas de Artes Plásticas Fundación Marcelino Botín.

> Lucía Spadano: Enrique Marty, SEGNO. Febrero 1997.

> Rafael Doctor: Yo tuve cuatro madres. La casa ardió anoche, Cat. Enrique Marty. Junta de Castilla y León, 1998.

> José Antonio Moya: Mam-, Cat. Enrique Marty, Junta de Castilla y León, 1998.

> Juan Antonio Álvarez Reyes: La representación de lo cotidiano a través de lo sórdido y perverso, Cat. Enrique Marty, Junta de Castilla y León.

> Jose Ignacio Aguirre: Humor guarro, LA LUNA (El Mundo), diciembre 1999.

> Urbano Hidalgo: Aires de Familia, JOYCE, Junio 2000.

> Oscar Alonso Molina: Enrique Marty. Los asesinos son artistas en potencia (¿o al revés?), LA RAZÓN, Marzo 2000.

> Pacho G. Castilla: Enrique Marty, NEO2, Marzo 2000.

> Fernando Castro: Marty. La sordidez cotidiana, ABC CULTURAL, Abril 2000.

> Elena Vozmediano: Enrique Marty, EL CULTURAL, Abril 2000.

> Harper's Magazine, Mayo 2000.

> Popy Blasco, Enrique Marty. VANIDAD Mayo 2000.

> Victor del Río: La intimidad invertida, CIMAL nº 53, 2000.

> Javier Hontoría: Enrique Marty, documentos privados, EL CULTURAL, Marzo 2001.

> Pacho G. Castilla: Enrique Marty. ELLE, Marzo 2001.

> Fernando Castro: Los trazos de la canción, Cat. ITINERARIOS 1993 / 2000 Fundación Marcelino Botín, 2001.

> Francisco Carpio: Enrique Marty. La reina del aire y los monstruos, LAPIZ nº 172, 2001.

> Fernando Castro: Visceras fraternales, Enrique Marty, ABC CULTURAL, Marzo 2001.

- > Rafael Doctor: Marty, PAUTAS Y CONTRASTES CARS, 2001.
- > Estrella de Diego: El suicidio: El exilio de la desesperación / El secreto, PAUTAS Y CONTRASTES CARS 2001.
- > Blindspot Photography Issue Sixteen. Enrique Marty, Fantasmagorla, 2001.
- > Menene Gras Balaguer: Instrucciones para construir la soledad, Cat. ESCENARIOS DOMÉSTICOS. Koldo Mitxelena. 2001.
- > Wendy Navarro: Notas camino a casa. Cat. TERRITORIO DOMESTICO, Cambres d'art project rooms, Consorcio de Museos Valencia, 2001.
- > Isabel Tejada: De llagas y carne. El Periodico del Arte, Mayo 2001.
- > Luca Beatrice: Bomba! Cat. PAY ATTENTI(ON) PLEASE. MAN, Nuoro, 2001.
- > Rafael Doctor Roncero: Nueve fragmentos de una familia, ESPACIOUNO III CARS. 2001.
- > José Antonio Moya: Solo en casa, ESPACIOUNO III CARS. 2001.
- > Luca Beatrice: La morte della famiglia. Cat. DOWN, 2001.
- > Fernando Castro: Qualche Demolizione. Cat. DOWN, 2001.
- > Fernando Castro: Imágenes inhóspitas. Sobre la estrategia plastica de Enrique Marty. Cat. 6th Biennial Martínez Guerricabeitia.
- > Programa TV METRÓPOLIS (Maria Pallier). ALBUM DE FAMILIA. Entrevista.
- > Guido Curto: Enrique Marty. FLASH ART. Diciembre 2001.
- > Juan Carlos Rego: Enrique Marty. ARTE Y PARTE. Febrero 2002.
- > MAGAZINE. Marzo 2002.
- > Luis Francisco Pérez: Enrique Marty. LAPIZ nº 181. 2002.
- > Estrella de Diego: Escenas de familia. Cat. III BIENAL IBEROAMERICANA DE LIMA. 2002.
- > Mario Canal: SEXO EN LA GALERÍA. Tentaciones (El País). Julio 2002.
- > Rafael Doctor Roncero: Enrique Marty y mucho más que la familia. EMPTY ROOMS (Acuarelas). Cat. Pelayo Mutua de Seguros. 2002.
- > Rosina Cazali: III Bienal Iberoamericana de Lima. ART NEXUS nº 45. 2002.
- > Paula Achiaga: Enrique Marty, El Cultural (El Mundo) Enero 2003.
- > J. Díaz - Guardiola: Enrique Marty. CULTURAL (ABC) nº 578. 2003.
- > Mónica Rebollar: Enrique Marty. LÁPIZ nº 190-191. 2003.

- > Victor del Río: Enrique Marty. CIMAL nº 56. 2003.
- > Tania Pardo: Arte Confesional: Territorio (des)conocido... LAPIZ nº 192. 2003.
- > Victor del Río: Enrique Marty. THE REAL ROYAL TRIP, P.S. 1. Cat. 2003.
- > Fernando Castro: Al fondo por favor, ABC Cultural, Septiembre 2003.
- > José Carlos Plaza: Del qué al cómo. Ed. Universidad de Salamanca, 2003.
- > Javier Panera: Entrevista con Enrique Marty, Ed Universidad de Salamanca. Cat. 2003.
- > Victor del Río: Enrique Marty en los recorridos Fotográficos de ARCO. ARCONOTICIAS. 2003.
- > Harald Szeeman: The real royal trip. FLASH ART. Febrero 2004.
- > Pedro Cruz Sánchez / Miguel Hernández Navarro: Impurezas, el híbrido pinturafotografía. Consejería de educación y cultura, Región de Murcia.
- > Neus Cortés, Cat. Espaiquatre Casal Solleric, 2004.
- > Fernando Castro. Diabelli Variations for a nonsensical plague, Cat. Espaiquatre Casal Solleric. 2004.
- > Ruth Pérez Chaves: The visionary decentering. Cat. Wolkowitz Gallery, 2004.
- > Irrealismos. Paco Barragán. Cat. Irrealismos. 2004.
- > Menene Gras. La Melancolía de Saturno. Posthumous coreographies. 2005.
- > Seve Penelas: Mamá Superwoman...: EXIT 20. 2005. FILES, MUSAC, 2005.
- > Fernando Castro: Retrato del artista como feriante. ABC Cultural nº 730, 2006.
- > David Barro. Flaschengeist. El Cultural, 2006.
- > Rüdiger Heise. AUS DEM SCHOSS DER FAMILIE. Applaus Magazine, 4/2006.
- > Brita Sachs; Erwachen des Murmeltiers. Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, 2 April 2006.
- > Birgit Sonna: Heilsame Provokationen. Sueddeutsche Zeitung. 23-3-2006.
- > Dries Verstraete. FASCINATIE. Text Cat Aim at the Brood! Deweer Galerie ed. 2007.
- > Filip Luyckx. HET THEATER VAN HET LEVEN ZOALS HET IS. Sint - Lukas Galerie Brussel Magazine. 2007.

textos publicados

- > El panadero de Vermeer. El Adelanto. Salamanca. 16 Marzo 2000.
- > Cuadernos en el local de strip tease . CIMAL nº 53. 2000.
- > Una historia sentimental, una de intriga y un sueño. Cat Escenarios Domésticos,

Koldo Mitxelena. 2000.

> El jardín del amor. Ed Ray Gun. 2001.

> Habitación roja. Conferencia en: Sobre el Misterio, Jornadas de la Imagen. Canal de Isabel II, 2001.

> Días extraños. Energía. Cat Marina Núñez. 2001.

> El hombre de la lámpara. Cortao II. Ed, El Gallo. 2002.

> La escuela del hombre doble. Historia(s) de la(s) fotografía(s). Caja Madrid obra social. 2002.

> Album. Libro Sense sortida d'emergencia, MECAD. 2002.

> Santidad y arquitectura. La Ruta del Sentido (Arquitecturas). 2002.

> Velo de novia. Cat exposición. Ed Universidad Pública Navarra. 2002.

> Niños. Cat exposición Niños. CASA. 2003.

> Atadas. Almacenaje, Ed El Gallo. 2004.

> Quioscos. La Ruta del Sentido. El Miedo. 2004.

> Búnker, Cat Espaiquatre Casal Solleric. 2004

colecciones públicas

> Willians College Museum of Art. Williamstown. MA. U.S.A..

> Colección Caja del Mediterraneo. España.

> La Maison Rouge. Paris. France.

> INJUVE. Madrid. España.

> Museo Marugame Hirai. Japan.

> Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid. España.

> Colección Unicaja. Málaga. España.

> Junta de Castilla y Leon. España.

> Universidad de Salamanca. Salamanca. España.

> Ayuntamiento de Almagro. Ciudad Real. España.

> C.A.B. Burgos. España.

> Fundación Marcelino Botín. Santander. España.

> Pelayo Mutua de Seguros. España.

> M.U.S.A.C (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León). León. España.

> Da2. Salamanca. España.

- > Recorridos Fotográficos. ARCO. Madrid. España.
- > TROUBLEYN LABORATORIUM. Antwerp. Belgium.
- > ARTIUM. Vitoria. España.
- > Consejería de Cultura de la Region de Murcia. Murcia. España.
- > Museo Patio Herreriano. Valladolid. España.
- > Het Valkhof Museum. Nijmegen. Netherlands.
- > MEFIC.
- > Ozil Collection. Istambul. Turkey.