

Martín López nació en Bilbao el 20 de diciembre de 1993.

Se licenció en Ciencias de la Comunicación Audiovisual por la Universidad del País Vasco (2012-2016). Realizó un Master en Arte Contemporáneo, Tecnológico y Performativo en la Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU (2016-2017) en donde se doctoró en Arte y Tecnología, en 2023, con una tesis titulada: *La máquina en la encrucijada*.

Ha realizado numerosos trabajos como documentalista y de videocreación, los últimos: **Sala de máquinas** (2017), **56Hz** (2017), **9s** (2017), **Rendezvous with the machine** (2018), **Vida Vegetal** (2019) e **Hilván** (2020-21). En 2019, junto a Edu López, dirige un seminario en BilbaoArte con el título: **Je dirais même plus. Tintín abierto. 1929-2019**, donde se abordaba el personaje de Hergé desde una perspectiva analítica.

El proyecto **(Don't) Fear The Machine** ha sido financiado por una Ayuda a la creación del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco.