

Marina Núñez, Palencia (España), 1966

Marina Núñez representa en sus obras seres diferentes, aberrantes, monstruosos, los que existen al margen o en contra del canon. Los cuerpos anómalos que pueblan sus cuadros, infografías o vídeos nos hablan de una identidad metamórfica, híbrida, múltiple. Recrea una subjetividad desestabilizada e impura para la que la *otredad* no es algo ajeno, sino que constituye básicamente al ser humano.

Ha expuesto individualmente en centros públicos como el Espacio Uno del Reina Sofía (1997), La Gallera de la Comunidad Valenciana (1998), la Fundación Pilar y Joan Miró en Palma de Mallorca (2000), la Iglesia de Verónicas en Murcia (2001), el DA2 de Salamanca (2002), la Casa de América en Madrid (2004), el Instituto Cervantes en París (2006), La Panera en Lleida (2008), el Musac en León (2009), el Centre del Carme en Valencia (2010), la Sala Rekalde en Bilbao (2011), el Patio Herreriano en Valladolid (2012), la Sala Alcalá 31 de la Comunidad de Madrid (2015), Artium en Vitoria (2016), las Cortes de Castilla y León (2016), el Palacio de la Madraza en Granada (2016), Es Baluard en Palma de Mallorca (2017) o la Capilla del Museo Barjola (2017).

En cuanto a las exposiciones colectivas, se pueden destacar "Transgenéric@s" (1998, Koldo Mitxelena Kulturnea, San Sebastián), "La realidad y el deseo" (1999, Fundación Miró, Barcelona), "Zona F" (2000, Espai d'Art Contemporani de Castelló), "I Biental Internacional de Arte" (2000, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires), "Ofelias y Ulises. En torno al arte español contemporáneo" (2001, Antichi Granei, Giudecca, Venecia), "Big Sur. Neue Spanische Kunst" (2002, Hamburger Bahnhof, Berlín), "Pain; passion, compassion, sensibility" (2004, Science Museum, Londres), "Posthumous choreographies" (2005, White Box, Nueva York), "Identidades críticas" (2006, Patio Herreriano, Valladolid), "Pintura mutante" (2007, MARCO, Vigo), "Banquete (nodos y redes)" (2009, Laboral, Gijón, y 2010, ZKM, Karlsruhe, Alemania), "Skin", (2010, Wellcome Collection, Londres), "Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010", (2012, Musac, León), "Monstruo. Historias, promesas y derivas" (2013, Fundación Chirivella Soriano, Valencia), "La imagen fantástica" (2014, Sala Kubo-kutxa, San Sebastián), "Gender in art" (2015, MOCAP, Museum of Contemporary Art in Krakow, Polonia).

Es profesora en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo.