

Mireya Martín Larumbe, 1980, Pamplona.

Artista visual.

Licenciada en BBAA Por la Universidad del País Vasco (UPV/EHU), Experta en Género y Máster en Sociología por la Universidad Pública de Navarra (UPNA).

Su línea principal de creación se centra en la animación experimental y el dibujo. Mediante estas disciplinas y desde el feminismo plantea y desarrolla de forma poética temas como la producción de subjetividades, las experiencias vinculadas a la identidad y sus expresiones.

En su trayectoria más reciente cabe destacar algunas becas como la residencia de creación artística concedida por la Academia de Francia Casa Velázquez 2015, o la beca FormARTE de Artes Plásticas 2014 en el Colegio de España en París concedida por el Ministerio de Cultura español. Entre sus exposiciones individuales: "*Le flux de sang des morts ravivent les fontaines*" en Ciudadela, Pamplona, 2015, "*Éphémère*" Cité Internationale Universitaire de Paris, 2014. "*Ils dorment comme des enfants fatigués de jouer*" en el Colegio de España, París, 2014 o "*El otoño que tengo es el que he perdido*" en la Fundación BilbaoArte, 2013.

Entre sus exposiciones colectivas: "El bosque interior" comisariada por Susana Blas, Zaragoza, 2015. "Mujeres en la colección de arte contemporáneo del Ayuntamiento de Pamplona" Pamplona, 2015. "Mulier, mulieris" Alicante, 2014. "ArteFotoModa" Museo Valenciaga, Guetaria, 2013. "Animatic'12" Muestra de cine de animación, Pamplona, 2012. "Edición Múltiple; Erreakzioa-Reacción" Bilbao, 2011.

Sus obras de animación experimental han sido proyectadas en festivales como Bideodromo 2014, MEM - International Film and video Festival, Bilbao, «MOLAA's FridaMania 2014, The Museum of Latin American art, Long Beach, California, o el III Maratón de vídeo MAV 2014, La Casa Encendida, Madrid.

"*El corazón y el ruido de los bosques*" desarrollado entre París y Madrid, es su último proyecto completo y en él queda planteado el inicio del siguiente proyecto de la artista. Las obras de exposición hablan de un tránsito entre lo vivo y lo muerto y abre la puerta a cuestiones del pasado sin las que nuestro ahora no sería el que es, y por lo tanto permanecen de alguna forma. Obras de dibujo y animación experimental que

tratan de fijar lo inaprensible, de comunicar lo inefable que la propia experiencia vital implica.